

МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ОБЛІКОВО-ФІНАНСОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра українознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Перший проректор  
Дмитро БАБЕНКО  
«27» 06 2024 р.  
Гарант освітньої програми  
Олена ПЕТРОВА  
«27» 06 2024 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
(ВК1)

«Культурологія»

Галузь знань	18 «Виробництва та технологій»
Спеціальність	181 «Харчові технології»
Освітньо-професійна програма	Освітньо-професійна програма «Харчові технології» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня 1-го року денної форми навчання
Кваліфікація	Бакалавр з харчових технологій
Семестр	2-й
Форма здобуття освіти	денна
Викладач:	Березовська Тетяна Всеволодівна, канд. іст. наук доцентка, завідувачка кафедри українознавства, <a href="mailto:berezovskatetyana58@gmail.com">berezovskatetyana58@gmail.com</a>

Розглянуто на засіданні кафедри українознавства  
Протокол № 10 від 05.06.2024 року  
Завідувач кафедри  
Схвалено науково-методичною комісією обліково-фінансового факультету  
Протокол № 12 від 21.06.2024 р.  
Голова науково-методичної комісії

Тетяна БЕРЕЗОВСЬКА

Юлія ЧЕБАН

Схвалено на засіданні вченої ради факультету ТВППТ СБ  
Протокол № 13 від 25.06.2024 р.  
Голова вченої ради

Михайло ГИЛЬ

Миколаїв  
2024

*Тетяна*

<p><b>1.Призначення навчальної дисципліни</b></p>	<p>Дисципліна «Культурологія» є ВК І освітньою програмою, дисципліною гуманітарного циклу підготовки бакалаврів за спеціальністю 181 «Харчові технології», покликана простежити процес формування світових культурних цінностей, а також поширення нових стилів мистецтва; констатувати зв'язок часів через збереження і розвиток культурних традицій у контексті сучасного історичного підходу до світової культури як комплексної системи.</p>
<p><b>2.Мета навчальної дисципліни</b></p>	<p>Метою вивчення дисципліни: раціональне засвоєння студентами інтегральної культури народів світу, розкриття її багатства через призму національної культури як домінуючої складової, усвідомлення тієї незаперечної істини, що тільки діалог світових культур дозволяє осягнути глибину й особливості національної культури.</p> <p>Завданнями вивчення дисципліни є: формувати цілісне уявлення про культурне середовище й місце в ньому людини; відтворювати універсальний образ світу в його динамічному розвитку; розрізняти справжні духовні цінності людства (театр, мистецтво, літературу, живопис) від їх підробок, спотворень та антиподів; осмислювати як єдиний комплекс живопис, поезію, релігію та інші сфери творчості того чи іншого народу, відкривати глибини його естетичних уподобань у конкретний історичний період; сприймати сучасне суспільство як планетарну цивілізацію з переплетенням різних культур; плідно жити, мислити і діяти у просторі багатьох культур, раціонально використовуючи їх вплив на свою професійну творчість; органічно співвідносити культуру із соціальним і природним середовищем, щоб вища освіта науковця, педагога або фахівця-професіонала була дійсно повноцінною; спрямувати мистецтвознавчу орієнтацію на часткову компенсацію браку гуманітарних знань, формування естетичних поглядів особистості й усвідомлення важливості духовних сфер соціального буття.</p> <p>Предмет дисципліни: культурологія як інтегроване наукове знання, системотвірний фактор вивчення культури як цілісної системи.</p> <p>Об'єкт дисципліни: культура як інтегроване наукове знання, системотвірний фактор вивчення культури як цілісної системи.</p>

<b>3. Компетентності</b>	<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми технічного і технологічного характеру, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов у виробничих умовах підприємств харчової промисловості та у процесі навчання, що передбачає застосування теоретичних основ та методів харчових технологій.</p> <p>ЗК 02. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 05. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 08. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 14. Здатність зберігати та примножувати моральні культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для забезпечення здорового способу життя.</p>	
<b>4. Програмні результати навчальної дисципліни</b>	<p>ПРН 26. Формувати і відстоювати власну світоглядну та громадську позицію, діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ПРН 27. Зберігати та примножувати досягнення і цінності суспільства, вести здоровий спосіб життя.</p>	
<b>5.Опис навчальної дисципліни</b>	<p>Всього годин/кредитів за навчальним планом, з них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лекції</li> <li>- практичні заняття</li> <li>- самостійна робота</li> </ul>	<p>90/3,0</p> <p>44/1,5</p> <p>44/1,5</p> <p>2/0,0</p>

**Календарний план\***

№ з/п	Найменування тем	Розподіл навчального часу, годин		
		лк	пз	сам. работ а
1.	Культура як наука	4	4	0
2.	Генезис культури	4	4	0
3.	Культура народів Стародавнього Сходу	4	4	0
4.	Антична культура	4	4	0
5.	Культура Середніх віків: Візантія, Європа, слов'яни, Київська держава	4	4	0
6.	Культура епохи Ренесансу	4	4	0
7.	Культура доби бароко та Просвітництва	4	4	0

**Загальна шкала оцінювання ECTS за результатами курсу**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проєкту), звіту з практики, диференцій-ваного заліку	для заліку
90 – 100	A	«5» – відмінно	зараховано
82 – 89	B	«4» – добре	
75-81	C	«4» – добре	
64 – 74	D	«3» – задовільно	
60-63	E	«3» – задовільно	
35 – 59	FX	«2» – незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання 2 (незадовільно)
0 – 34	F	«2» – незадовільно з обов'язковими повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковими повторним вивченням дисципліни 2 (незадовільно)

**7. Політика курсу**

Оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Миколаївському національному аграрному університеті, Положення про порядок оцінювання здобувачів вищої освіти у Миколаївському національному аграрному університеті.

Оцінювання результатів навчання здійснюється за відповідними формами організації освітнього процесу, а саме: поточний та підсумковий контроль знань здобувачів вищої освіти. Порядок зарахування пропущених занять, зокрема: у формі усного опитування (при пропусценні лекції) та виконання індивідуального завдання (при пропусценні практичного завдання).

Рейтингова оцінка знань. Відрізняється від традиційної більш широким інтервалом балів, які диференційовані відповідно до складності матеріалу, що контролюється його об'ємом, рівнем самостійності освоєння тощо. Форма підсумкового контролю – залік. Здобувачі вищої освіти, що набрали менше 60 балів до заліку не допускаються. До складання заліку такі здобувачі вищої освіти можуть бути допущені тільки після того, як наберуть необхідну кількість балів. За всі види робіт впродовж семестру (тести, опитування, самостійну роботу, реферати, контрольні роботи тощо) здобувач вищої освіти може отримати від 60 балів. Оцінювання виконується за бальною методикою ЄКТС. Зарахування пропущених занять здійснюється після їх відпрацювання з НІП за розкладом консультацій.

**8. Інформаційні джерела**

**8.1. Базова література**

1. Гуржій О. І. Гетьманська Україна 1676-1764. Київ: Арій, 2019. 320с.
2. Єфименко Г. Україна радянська: Ілюзії та катастрофи «комуністичного раю» 1917-1939 рр. Харків: КСМ, 2018. 352с.
3. Фадєєв О. Долітописна історія України. Київ :Український пріоритет, 2020. 424с.

**8.2. Допоміжна література**

1. Бажан О. В. Діяльність Центрального державного архіву громадських об'єднань України з популяризації документів Національного архівного фонду стосовно Голодомору 1932-1933 років. Винищення голодом. Пам'ять нації: збірник наукових статей та доповідей учасників круглого столу до 85-х роковин Голодомору 1932-1933 років в Україні. Київська обласна державна адміністрація. Державний архів Київської області. Архівний простір. Праці Державного архіву Київської області. Випуск II. Київ : Логос. 2020. С. 36-44.
2. Бажан О. В. Круглий стіл “Крим – це Україна. Документальні свідчення в архівах України”. Архіви України. 2019. № 1. С. 203-209.
3. Вербовий О. В., Власенко С. І. Національний склад Сумського партизанського з'єднання – 1-ї Української партизанської дивізії ім. двічі Героя Радянського Союзу С. А. Ковпака. Гілея : Науковий вісник. Випуск 148 (№ 9). Ч. 1. Історичні науки. Київ, 2019. С. 10-16.

4. Вербовий О. В., Власенко С. І. Фонд 1-ї Української партизанської дивізії ім. двічі Героя Радянського Союзу С. А. Ковпака (Сумське партизанське з'єднання) як комплекс джерел з історії партизанського руху опору в роки Другої світової війни. *Архіви України*. 2019. № 2. С. 128-135.

5. Власенко С. І. Діяльність Комісії з історії Вітчизняної війни при Академії наук УРСР щодо формування партизанських фондів (1946-1950 рр.). *Архіви України*. 2021. № 1. С. 102-119.

6. Власенко С. І. Крим у документах Центрального державного архіву громадських об'єднань України. Крим – це Україна. Документальні свідчення в архівах України: Збірник статей і матеріалів круглого столу. м. Київ, 15 лютого 2019 р. Київ, 2020. С. 32-67.

7. Власенко С. І. Участь радянських партизанських формувань у Київській наступальній операції 1943 року та пам'ятні місця подій у сучасному науковому дискурсі. Історико-культурний туризм : український та світовий досвід. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції (Київ, 5 квітня 2019 р.). Київ, 2022. С. 221-230.

8. Культурологія. Методичні рекомендації для семінарських занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» за спеціальністю 162 «біотехнологія та біоінженерія» / Укладач Т.В.Березовська. Миколаїв, 2020. 52с.

9. Культурологія. Методичні рекомендації для семінарських занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти початкового (короткий курс) рівня вищої освіти ОПП «Облік і оподаткування» / Укладач Т. В. Березовська. Миколаїв, 2022. 58с.

10. Ульяновський В. Національне питання в Університеті Св. Володимира в 1917–1918 роках: спроба відкриття кафедри історії України. *Український археографічний щорічник*. Київ, 2020. Вип. 12. С. 224-246.

### 8.3. Інформаційні ресурси

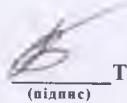
1. Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України. Перегляд Український археографічний щорічник за темою "Історичні статті". URL:

<http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/11986/bf>

	<p>owse?value=%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96+%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96&amp;type=subject (дата звернення: 15.05.2024).</p> <p>2. Український тиждень. Історія. URL:<a href="https://tyzhden.ua/History/page-1">https://tyzhden.ua/History/page-1</a> (дата звернення: 08.07.2024).</p> <p><b>8.4. Законодавчо-нормативні акти</b></p> <p>1. Акт проголошення незалежності України. Прийнятий Верховною Радою України 24 серпня 1991 року. Голос України. 1991. №165. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1427-12#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1427-12#Text</a></p> <p>2. Декларація про державний суверенітет України. Прийнята Верховною Радою Української РСР 16 липня 1990 р. Київ, 1990. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/55-12#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/55-12#Text</a></p> <p>3. Конституція України. Київ, 1996. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text</a> (зі змінами 03.07.2024).</p> <p><b>Рекомендовані офіційні сайти</b></p> <p>1. Центральний державний архів громадських об'єднань України. Наукові статті та науково-інформаційні публікації. URL:<a href="http://cdago.gov.ua/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=37&amp;Itemid=75">http://cdago.gov.ua/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=37&amp;Itemid=75</a> (дата звернення: 13.06.2024).</p>
<p><b>9. Інтеграція здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами</b></p>	<p>Для навчання, професійної підготовки або перепідготовки осіб з особливими освітніми потребами застосовуються види та форми здобуття освіти, що враховують їхні потреби та індивідуальні можливості. В університеті є пандус, кнопка виклику, а також особа, яка безпосередньо забезпечує інтеграцію здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами. Для здобувачів вищої освіти із особливими освітніми потребами забезпечується доступність навчання, у т. ч. за допомогою системи Moodle</p> <p><a href="https://www.mnau.edu.ua/faculty-off/kaf-ukr/">https://www.mnau.edu.ua/faculty-off/kaf-ukr/</a>  <a href="https://moodle.mnau.edu.ua/course/view.php?id=2776">https://moodle.mnau.edu.ua/course/view.php?id=2776</a></p>

<b>10. Доступ до матеріалів навчання</b>	Робоча програма дисципліни, її силабус та навчально-методичний комплекс дисципліни з необхідним його наповненням розташовано на офіційних ресурсах Миколаївського національного аграрного університету: <a href="https://www.mnau.edu.ua/faculty-off/kaf-ukr/">https://www.mnau.edu.ua/faculty-off/kaf-ukr/</a> <a href="https://moodle.mnau.edu.ua/course/view.php?id=2776">https://moodle.mnau.edu.ua/course/view.php?id=2776</a>
--	---

Силабус навчальної дисципліни розроблено:  
доценткою кафедри українознавства



**Тетяна БЕРЕЗОВСЬКА**

(підпис)





МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ОБЛІКОВО-ФІНАНСОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

«Погоджено»

Декан факультету ТВППТСБ

 Михайло ГИЛЬ  
«27» 06 2024 р.

«Затверджую»

Перший проректор

 Дмитро БАБЕНКО  
«27» 06 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Освітньо-професійна програма «Харчові технології» для  
здобувачів першого (бакалаврського) рівня 1-го року денної форми навчання  
на 2024-2025 навчальний рік

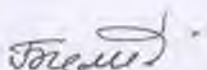
Освітній ступінь – бакалавр

Галузь знань – 18 «Виробництво та технології»

Спеціальність – 181 «Харчові технології»

Мова викладання – українська мова

Миколаїв 2024



Програма відповідає вимогам Освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти «Харчові технології», затвердженою Вченою радою Миколаївського національного аграрного університету 12.03.2024 р. (протокол № 8), чинної згідно наказу по університету № 33-О від 19.03.2024 р.

Розробник програми: канд. істор. наук, доцентка кафедри українознавства Березовська Т.В., Миколаївський національний аграрний університет

Програма розглянута на засіданні кафедри українознавства МНАУ, протокол № 10 від 05.06.2024 року.

Завідувач кафедри  
канд. істор. наук, доцент

Тетяна БЕРЕЗОВСЬКА

Схвалено науково-методичною комісією обліково-фінансового факультету МНАУ, протокол № 12 від 21.06.2024 року

Голова науково-методичної комісії  
канд. екон. наук, доцентка

Юлія ЧЕБАН

## **1. АНОТАЦІЯ**

Викладання і засвоєння курсу «Культурологія» є важливим внеском у гуманітаризацію освіти. Воно сприяє оволодінню досягненнями світової та вітчизняної культури, допомагає студентській молоді не лише самовизначитись у світоглядних питаннях на основі знань сутності культури, її елементів, типології в історичній генезі, а й глибоко зрозуміти особливості культури різних епох, починаючи з первіснообщинного ладу і закінчуючи найбільш осучасненими формами культури зарубіжної та вітчизняної.

## **SUMMARY**

Rational mastering by the students of integral history of culture of people of the world and Ukraine, opening of its riches through the prism of national culture as a dominant constituent, awareness of that undeniable truth, that only the dialog of world cultures allows to understand a depth and features of national culture.

## 2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань 18 «Виробництво та технології»

Спеціальність 181 «Харчові технології»

Освітній ступінь «бакалавр»

Нормативно/вибіркова – **вибіркова**

Семестр – II

Кількість кредитів ECTS – **3,0**

Кількість модулів – **4,0**

Загальна кількість годин – **90 /3,0**

лекційні заняття-22 год. / **0,7 кредит ECTS**

практичні заняття – 22 год. / **0,7 кредит ECTS**

самостійна робота – 46 год. / **1,6 кредит ECTS**

**Форми підсумкового контрольного заходу – залік.**

У процесі вивчення дисципліни застосовуються інноваційні педагогічні технології, а саме цілеспрямований системний набір прийомів, засобів організації навчальної діяльності, що охоплює весь процес навчання від визначення мети до одержання результатів: комп'ютерні презентації, тестові програми, система дистанційної освіти Moodle, технології JeetSi, вбудовані в курс на платформі Moodle, ZOOM та інші.

Робоча програма щорічно оновлюється з урахуванням пропозицій стейкхолдерів та результатів опитування здобувачів вищої освіти, роботодавців та випускників 181 «Харчові технології»

**Якісні зміни до робочої програми:**

У 2024 р. порівняно з 2023 р. – розширено види наукової та індивідуальної роботи здобувачів.

Підстава: зміни ОПП, результати опитування здобувачів вищої освіти.

**Передбачені неформальні освітні заходи.** Здобувачам пропонуються протягом вивчення дисципліни: індивідуальні завдання, участь у студентській конференції «Українознавчий вимір», що проходить раз на два роки, участь у вебінарах та семінарах з історичної тематики, участь у музейних екскурсіях по місту та музеях міста. Здобувач має право самостійно обирати напрям і вид неформальних освітніх заходів. Оцінка їхніх результатів відбувається за наявності документального підтвердження (сертифікат, свідоцтво, скріншот, програма, запрошення тощо). Перезарахування дисципліни або окремих тем відбувається за бажання здобувача на підставі нормативної внутрішньої документації та Положень МНАУ.

**Передбачені інформальні заходи освіти.** Передбачається, що здобувач у ході життєвого досвіду має застосовувати здобуті знання та результати, наприклад, вивчаючи наступну тему чи готуючись до всіх видів робіт. І навпаки – здобувачі використовують життєві приклади для трансформації їх в освітній процес, зокрема щодо історії України.

**Можливості набуття програмних результатів в умовах інклюзивної освіти.**

В університеті вхід облаштовано пандусом. Є кнопка виклику чергового. Є відповідальні особи, які організують освітній процес (декан, заступники декана, куратор).

Можливість дистанційного (або очно-дистанційного) навчання через:

- систему Moodle (<https://moodle.mnau.edu.ua/course/view.php?id=128> – лекційний матеріал, практичні завдання, напрями наукової та творчої роботи, завдання на самостійне опрацювання);
- платформу онлайн-занять Zoom – для проведення індивідуальних практичних занять, консультацій тощо;
- електронний репозитарій МНАУ – для використання інформаційних матеріалів (<https://dspace.mnau.edu.ua/jspui/simple-search?filterquery=Berezovska%2C+Tatiana&filtername=author&filtertype>equals>);
- аудіо- та відеоповідомлення з лекційним матеріалом, поясненням особливостей завдань та напрямками їх виконання тощо;
- спілкування через електронну пошту ([berezovskatetyana58@gmail.com](mailto:berezovskatetyana58@gmail.com)) та телефонний зв'язок;
- залучення до освітньо-наукових заходів в онлайн-режимі;
- індивідуальний підхід до викладення матеріалу навчальної дисципліни;
- можливість залучення до освітнього процесу куратора академічної групи та людини, яка знаходиться поряд з здобувачем вищої освіти з особливими освітніми потребами (батьки, сестра, брат та інших).

**Мовна підготовка.** Дисципліна викладається українською мовою. Водночас, з кожної теми виділено ключові слова, які здобувачі вивчають англійською мовою. Здобувачі мають можливість брати участь у вебінарах.

**Форми навчання.** Денна (дистанційна, змішана – за наказом по університету, наприклад у зв'язку із дотриманням карантинних заходів). Освітній процес реалізується у таких формах: навчальні заняття (лекційні заняття, практичні заняття, консультації), індивідуальні завдання, самостійна робота, контрольні заходи.

**Методи навчання.** Основними, які використовуються від час викладання і вивчення дисципліни, є: інтерактивні, кейс-метод, метод прес-формули, наочні методи, практичні методи, творчі методи, методи контролю та самоконтролю (графічний диктант та інші), дослідницькі та інші.

У процесі навчання всі учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності – сукупності етичних принципів та визначених правил провадження освітньої та наукової діяльності, які є обов'язковими для всіх учасників такої діяльності та мають на меті забезпечувати довіру до результатів навчання та наукової діяльності, з урахуванням вимог Закону України «Про вищу освіту», «Про освіту», методичних рекомендацій Міністерства освіти і науки України для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності, Кодексу академічної доброчесності у Миколаївському національному аграрному університеті та інших документів.

Усі академічні тексти (освітні та наукові) здобувачів вищої освіти обов'язково перевіряються щодо їх відповідності принципам академічної доброчесності, у т. ч. за допомогою програми Unicheck.

*Дотримання вимог академічної доброчесності під час створення академічних текстів*

Автором (співавтором) освітнього (освітньо-наукового, наукового) твору є особа, яка зробила особистий інтелектуальний внесок до проведення дослідження, безпосередньо брала участь у його створенні та несе відповідальність за його зміст.

Під час оприлюднення освітнього (освітньо-наукового, наукового) твору мають бути зазначені всі його автори. Не допускається зазначати як автора освітнього (освітньо-наукового, наукового) твору особу, яка не відповідає критеріям, визначеним абзацом першим цієї частини. Якщо у проведенні дослідження або створенні освітнього (освітньо-наукового, наукового) твору брали участь інші особи, що не вказані як його автори, це має бути зазначено у творі із визначенням внеску кожної такої особи.

Освітній (освітньо-науковий, науковий) твір має містити достовірні відомості про використані методи, джерела даних, результати дослідження та отримані наукові (науково-технічні) результати.

Якщо під час проведення дослідження та/або створення освітнього (освітньо-наукового, наукового) твору були використані розробки, наукові (науково-технічні) результати, що належать іншим особам, це має бути зазначено в освітньому (освітньо-науковому, науковому) творі з посиланням на джерело їх оприлюднення.

Використання загальновідомих фактів чи ідей не потребує окремого зазначення.

Всі текстові запозичення, що використовуються в освітньому (освітньо-науковому, науковому) творі (окрім стандартних текстових кліше), мають бути позначені з посиланням на джерело запозичення.

Текстові запозичення мають бути позначені у спосіб, який дозволяє чітко відокремити їх від власного тексту автора (авторів).

У разі використання автором (авторами) власних, розробок, наукових (науково-технічних) результатів, які були оприлюднені раніше, він (вони) мають зазначити це в освітньому (освітньо-науковому, науковому) творі.

#### ***Дотримання вимог академічної доброчесності для здобувачів освіти***

Здобувачі освіти зобов'язані виконувати вступні, навчальні, контрольні, кваліфікаційні, конкурсні та інші види завдань самостійно. Самостійність у виконанні завдання означає, що воно має бути виконане:

1) для індивідуальних завдань – особисто здобувачем, а для групових завдань – лише визначеною групою здобувачів, без втручання інших осіб, під керівництвом та контролем викладачів, що визначені як керівники, та затверджені відповідно до нормативної документації закладу вищої освіти з урахуванням індивідуальних потреб і можливостей осіб з особливими освітніми потребами;

2) якщо умови або характер завдання передбачають обмеження у можливих джерелах інформації – без використання недозволених джерел інформації.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм.

#### ***Дотримання вимог академічної доброчесності під час оцінювання***

Оцінювання у сфері вищої освіти і науки відповідає вимогам об'єктивності, валідності та справедливості. Оцінювання є об'єктивним, якщо воно ґрунтується на заздалегідь визначених критеріях. Оцінювання є валідним, якщо воно здійснюється відповідно до критеріїв, що визначаються законодавством України та суб'єктом

внутрішнього забезпечення якості освіти. Оцінювання є справедливим, якщо воно проводиться за відсутності конфлікту інтересів, дискримінації та неправомірного впливу на оцінювача.

### **3. МЕТА, ЗАВДАННЯ, ОБ'ЄКТ, ПРЕДМЕТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Метою вивчення дисципліни: раціональне засвоєння студентами інтегральної культури народів світу, розкриття її багатства через призму національної культури як домінуючої складової, усвідомлення тієї незаперечної істини, що тільки діалог світових культур дозволяє осягнути глибину й особливості національної культури.

Завданнями вивчення дисципліни є: формувати цілісне уявлення про культурне середовище й місце в ньому людини; відтворювати універсальний образ світу в його динамічному розвитку; розрізняти справжні духовні цінності людства (театр, мистецтво, літературу, живопис) від їх підробок, спотворень та антиподів; осмислювати як єдиний комплекс живопис, поезію, релігію та інші сфери творчості того чи іншого народу, відкривати глибини його естетичних уподобань у конкретний історичний період; сприймати сучасне суспільство як планетарну цивілізацію з переплетенням різних культур; плідно жити, мислити і діяти у просторі багатьох культур, раціонально використовуючи їх вплив на свою професійну творчість; органічно співвідносити культуру із соціальним і природним середовищем, щоб вища освіта науковця, педагога або фахівця-професіонала була дійсно повноцінною; спрямувати мистецтвознавчу орієнтацію на часткову компенсацію браку гуманітарних знань, формування естетичних поглядів особистості й усвідомлення важливості духовних сфер соціального буття.

Об'єкт дисципліни: культура як інтегроване наукове знання, системотвірний фактор вивчення культури як цілісної системи.

Предмет дисципліни: культурологія як інтегроване наукове знання, системотвірний фактор вивчення культури як цілісної системи.

До системи компетентностей належать:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми технічного і технологічного характеру, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов у виробничих умовах підприємств харчової промисловості та у процесі навчання, що передбачає застосування теоретичних основ та методів харчових технологій.

ЗК 02. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 05. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 08. Здатність працювати автономно.

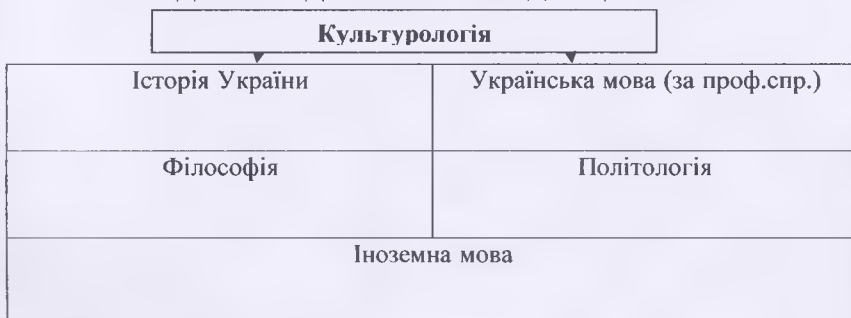
ЗК 14. Здатність зберігати та примножувати моральні культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для забезпечення здорового способу життя.

#### **Програмні результати навчання:**

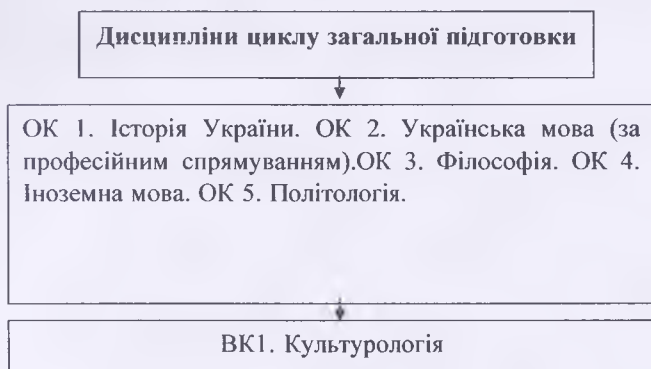
ПРН 26. Формувати і відстоювати власну світоглядну та громадську позицію, діяти соціально відповідально та свідомо.

ПРН 27. Зберігати та примножувати досягнення і цінності суспільства, вести здоровий спосіб життя.

#### 4. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ



#### 5. МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ У СТРУКТУРІ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН





## 6. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль		Теми		Обсяги годин				
№	назва	№	назва	ЛЗ	ПЗ	СР	К	Разом
1	Основи теорії культурології	1	Культура як наука	4	4	0	-	8
		2	Генезис культури	4	4	0	-	8
<b>Всього за змістовий модуль 1</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
2	Культура Давнього часу	1	Культура цивілізації	4	4	0	-	8
		2	Антична культура	4	4	0	-	8
<b>Всього за змістовий модуль 2</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
3	Західнохристиянська та східнохристиянська культура в епоху Середньовіччя і Ренесансу. Доба бароко і Просвітництва.	1	Культура Середніх віків: Візантія, Європа, слов'яни, Київська держава	4	4	0	-	8
		2	Культура епохи Ренесансу.	4	4	0	-	8
		3	Культура доби бароко та Просвітництва	4	4	0	-	8
<b>Всього за змістовий модуль 3</b>				<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
4	Культура ХІХ і початку ХХІ ст.	1	Культура Новітнього часу	4	4	0	-	8
		2	Українське національно-культурне відродження	6	6	0	-	12
		3	Головні напрями розвитку західноєвропейської культури ХІХ-ХХІ ст.	6	6	2	-	14
<b>Всього за змістовий модуль 4</b>				<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
<b>Передекламаційна консультація</b>				<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Всього годин по навчальній дисципліні</b>				<b>44</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>90</b>

## 7. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 7.1 Загальний розподіл годин і кредитів

Назва змістового модуля	Кількість годин і кредитів		
	години	кредити	%
Змістовий модуль 1. Основи теорії культурології	16	0,5	17,8
Змістовий модуль 2. Культура Давнього часу	16	0,5	17,8
Змістовий модуль 3. Західнохристиянська та східнохристиянська культура в епоху Середньовіччя і Ренесансу . доба бароко і Просвітництва.	24	0,8	26,7
Змістовий модуль 4. Культура XIX і початку XXI ст.	34	1,2	37,7
Всього	90	3	100

### 7.2 Склад, обсяг і терміни виконання змістових модулів

Назва змістового модуля	Кількість годин	Термін виконання, тиждень
Змістовий модуль 1. Основи теорії культурології	16	1-2
Змістовий модуль 2. Культура Давнього часу	16	3-4
Змістовий модуль 3. Західнохристиянська та східнохристиянська культура в епоху Середньовіччя і Ренесансу . доба бароко і Просвітництва.	24	5-15
Змістовий модуль 4. Культура XIX і початку XXI ст.	34	16
Всього	90	X

### 7.3 Вид, перелік та короткий зміст лекцій

Лекція	Вид заняття	Тема	Короткий зміст	Години	Використання мультимедійного обладнання
<b>Змістовий модуль 1. Основи теорії культурології</b>					
1-9	Вступна	Тема 1. Культура як наука і дисципліна	Мета, завдання, предмет, об'єкт, структурно-логічна схема дисципліни, місце дисципліни	4	+
	Інформаційна		Поява людини на території сучасної України. Палеоліт і мезоліт. Неолітична революція. Енеоліт. Трипільська культура Територія й населення. Етнічні процеси. Розклад первіснообщинного ладу. Кіммерійці. Скіфія. Праслов'яни скіфської доби. Мала Скіфія. Сармати. Античні міста-держави Північного Причорномор'я і Криму. Початок великого переселення народів  Key words: culturology, task, factor, innovation, interdependence (культурологія, завдання, фактор, інновація, взаємозалежність)		+
	Інформаційна	Тема 2. Генезис культури	Найдавніше свідчення про існування людської культури. Етапи розвитку людського суспільства. Принципи періодизації. Колективна трудова діяльність як передумова виникнення культури. Розвиток первісної культури, її типологічні ознаки й досягнення. Соціальна система як культура.  Формування первісних вірувань і культурової свідомості (фетишизм, тотемізм, анімізм, магія). Різновиди первісного мистецтва. Міфи та їх значення для розвитку народної творчості.  Перехід від комунальної праобщини до дуальної організації. Матріархат. Патріархат.  Становлення і розвиток жанрів українського фольклору, його мотиви й персонажі у творах літератури та мистецтва.  Keywords: testimony, signs, achievements, origin, varieties	4	+

			(свідчення, ознаки, досягнення, походження, різновиди)		
<b>Змістовий модуль 2. Культура Давнього часу</b>					
10	Інформаційна	Тема 3. Культура цивілізації	<p>Вплив культури Стародавнього Сходу на розвиток світового та вітчизняного культурного процесу. Найдавніші центри людської цивілізації.</p> <p>Модель світу й людини давньосхідної культури. Роль месопотамської цивілізації в історії людства. Шумеро-вавилонська культура.</p> <p>Періодизація культури династичного Єгипту (Раннє царство. Давнє царство, Середнє царство). Становлення етнічної спільності єгиптян. Релігія. Писемність. Держава й право. Архітектура.</p> <p>Особливості індійської культури. Індійська міфологія. Релігія. Мистецтво архітектури й скульптури. Література.</p> <p>Життя й побут семітських племен. Створення алфавітного письма. Перехід до монотеїзму. Біблія – історико-культурна пам'ятка світової культури.</p> <p>Основні напрями китайської культури. Китайська міфологія. Мистецтво й техніка.</p> <p>Keywords: influence, model of the world, formation, tribes (вплив, модель світу, формація, племена)</p>	4	+
11-14	Інформаційна	Тема 4. Антична культура.	<p>Зміст поняття «античність». Періодизація античної культури, її роль у світовій історії. Міфологія – основа давньогрецької культури. Провідні мистецькі форми та стилеві напрями у розвитку стародавньої культури Греції.</p> <p>Етапи розвитку культури Стародавньої Греції. Найдавніший період: егейська (крито-мікенська) культура. Гомерівський чи ранньоархаїчний період. Архаїчний період. Класичний період. Еллістичний період.</p> <p>Еллінізм – завершальний етап розвитку давньогрецької культури. Світовідчуття нової епохи в мистецтві й літературі. Елліні – новий тип людини. Культура міст-держав Північного узбережжя Причорномор'я.</p> <p>Релігія, культура й мистецтво етрусків. Республіканський період Давнього Риму. Імператорський період Давнього Риму.</p>	4	+

			Keywords: concept, development, coast, religion, culture (концепція, розвиток, узбережжя, релігія, культура)		
<b>Змістовий модуль 3. Західнохристиянська та східнохристиянська культура в епоху Середньовіччя і Ренесансу. Доба бароко і Просвітництва</b>					
15	Інформаційна	Тема 5. Культура Середніх віків: Візантія, Європа, слов'яни, Київська держава	Матеріальні основи середньовічного суспільства, його становість й корпоративність. Утворення світових релігій. Складання основних націй й національних держав. Ідеологія християнства та її світоглядні засади Церква як домінуюча духовного життя середньовічної культури. Теоцентризм. Імперія Карла Великого й формування етнокультурної спільноти народів Західної Європи. Становлення матеріальних й духовних онов культури. Язичницькі вірування й людина. Упровадження християнства на русі. Роль церкви у формуванні суспільства й владних структур. Архітектура. Образотворче мистецтво. Освіта й книжково-перекладна діяльність. Особливості розвитку, етапи формування становлення культури. Періодизація, утворення української народності й нації. Соціальна структура суспільства. Причини виникнення ісламу, його суть та політичний ідеал. Keywords: christianity, beliefs, art, church, architecture (християнство, вірування, мистецтво, церква, архітектура)	4	+
16	Інформаційна	Тема 6. Культура епохи Ренесансу.	Утворення націй та національних культур. Християнський антропоцентризм (Н. Кузанський, П. делла Мірандола) Головні риси Північного Відродження та його ідеологія. Утвердження абсолютизму. Формування нових світоглядних орієнтирів. Зростання національних особливостей культурного життя Особливості архітектури й образотворчого мистецтва (Д. Берніні, Ф. Борроміні, П.-П. Рубенс, А. ван Дейк, Х. ван Рейн Рембранд) Keywords: features, absolutism, orientation, art, ideology (риса, абсолютизм, орієнтація, мистецтво, ідеологія)	4	+

17	Інформаційна	Тема 7. Культура доби бароко та Просвітництва	Зростання ролі знань і освіти у розвитку людства. Французькі просвітники (Ж.-Ж. Руссо, Вольтер, Д. Дідро, Ш. Монтеск'є). Класицизм та його естетичні засади. Рационалізм – філософське підґрунтя стилю. Ідеологічні основи класицизму. Православні церковні братства та їх роль у розвитку національної культури. Поширення друкарства. Становлення національної вищої школи. Києво-Могилянська академія. Keywords: principles, rationalism, classicism, printing, academy (принципи, раціоналізм, класицизм, поліграфія, академія)	4	+
<b>Змістовий модуль 4. Культура XIX і початку XXI ст.</b>					
18	Інформаційна	Тема 8. Культура Новітнього часу	Універсализм культурного процесу. Еволюція національних культур. Основні принципи романтизму як ідейно-художнього напрямку. Група «Буря й натиск» (Й.-В. Гете, Й.-Г. Гердер). Нові літературні жанри (О. Де Бальзак, Ч. Діккенс, Г. Флобер, Стендаль, Л. Толстой, Ф. Достоевський). Натуралізм (Е. Золя, Е. І. Ж. Гонкури). Імпресіонізм – визначне явище у живописі та скульптурі (Е. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Е. Дега, К. Пікассо, О. Роден). Keywords: universalism, process, evolution, romanticism, painting (універсализм, процес, еволюція, романтизм, живопис)	4	+
19	Інформаційна	Тема 9. Українське національно-культурне відродження	Романтизм в українській літературі (Т. Шевченко, П. Гулак-Артемівський, І. Срезневський, М. Костомаров, Л. Боровиковський, В. Забіла). Фундатори нової української літератури в Галичині (М. Шашкевич, І. Вагілевич, Я. Головацький, М. Устиянович). Український живопис (Т. Шевченко, К. Трутовський, І. Сошенко, А. Мокрицький, М. Сажан, О. Сластон, І. Соколов). Музика (С. Гулак-Артемівський, М. Лисенко, А. Вахнянин, С. Людкевич). Становлення нової української літератури та літературної мови (І. Котляревський, Г. Квітка-Основ'яненко, Т. Шевченко, Марко Вовчок, Панас Мирний, І. Франко). Формування української реалістичної музики (М. Лисенко, П. Нішинський, М. Аркас). Театральне	6	+

			<p>мистецтво. Аматорський театр першої половини XIX ст. Діяльність І Котляревського та Г Квітки-Основ'яненка, застосування українського професійного театру (М. Кропивницький, М. Старицький).</p> <p>Елементи імпресіонізму у творчості українських письменників (Леся Українка, М. Коцюбинський, О. Кобилянська), художників (О. Мурашко, М. Бурячек).</p> <p>Keywords: romanticism, art, impressionism, creativity, music (романтизм, мистецтво, імпресіонізм, творчість, музика)</p>		
20	Інформаційна	Тема 10 Головні напрямки розвитку західноєвропейської культури XIX–XXI ст.	<p>Техногенна цивілізація, її вплив на формування особистості та процеси розвитку культури. Нові підходи у визначенні ролі матеріальних та духовних цінностей людства.</p> <p>Провідні стилі в літературно-мистецькому житті: реалізм, модернізм, символізм, футуризм, конструктивізм, абстракціонізм, урбанізм, авангардизм та ін. Поява кіно та телебачення. Постмодерн і сучасність.</p> <p>Творчі пошуки шляхів розвитку української культури в 20-30-х роках. Становлення українського модернізму (символізм, футуризм, неокласицизм).</p> <p>Український мистецький авангард (М. Бойчук, К. Малевич, О. Богомазов, О.Новіков, М. Парашук). Український модерний театр (Л. Українка, В. Винниченко, Л. Курбас).</p> <p>Програма культурного будівництва та її здійснення за часів тоталітаризму. Соціалістичний реалізм як творчий метод у розвитку української культури в радянську епоху (П. Тичина, В. Сосюра, М. Рильський, М. Стельмах, О. Гончар, М. Самокіш та ін.).</p> <p>Keywords: society, futurism, urbanism, realism, era (суспільство, футуризм, урбанізм, реалізм, епоха)</p>	6	+
Всього годин				44	

### 7.4 Перелік та план практичних занять

Практичні заняття з дисципліни проводять з використанням методичних рекомендацій та відповідної (визначеної до кожного заняття та окресленої на попередньому занятті викладачем) нормативної бази.

Години	Тема практичного заняття	План практичного заняття
<b>Змістовий модуль 1. Основні теорії культури</b>		
4	Культурологія як наука	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
4	Генезис культури	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
<b>Змістовий модуль 2. Культура Давнього часу</b>		
4	Культура народів Стародавнього Сходу	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
4	Антична культура.	Опитування теоретичного матеріалу. Контрольна робота.
<b>Змістовий модуль 3. Західнохристиянська та східнохристиянська культура в епоху Середньовіччя і Ренесансу. Доба бароко і Просвітництва</b>		
4	Культура Середніх віків: Візантія, Європа, слов'яни, Київська держава.	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
4	Культура епохи Відродження.	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
4	Культура доби бароко та Просвітництва	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
<b>Змістовий модуль 4. Культура XIX і початку XXI ст.</b>		
4	Світоглядні засади та головні напрями розвитку Європейської культури XIX ст.	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
6	Національно-культурне відродження та становлення (XVIII – поч. XX ст.)	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
6	Головні напрями розвитку західноєвропейської культури XIX–XXI ст.	Опитування теоретичного матеріалу. Контрольна робота.
44	Всього годин	



## 7.5 Теми, форма контролю та перевірки завдань, які винесені на самостійне обов'язкове опрацювання, та індивідуальної роботи

Теми, які виносяться для обов'язкового самостійного опрацювання, здобувачі вищої освіти вивчають у вільний від занять час. Самостійна робота в обсязі 2 години складається з вивчення матеріалу за допомогою конспектів лекцій, підручників, допоміжної літератури, законодавчо-нормативної бази, а також підготовки до практичних занять і виконання окреслених у методичних рекомендаціях завдань.

Змістовий модуль	№ з/п	Тема	Кількість годин	Форма контролю	Кількість балів	
					min	max
1	1	Тема 1. Культурологія як наука і дисципліна	0	опитування тестування перевірка індивідуального завдання робота у Moodle	-	-
	2	Тема 2. Генезис культури	0	-/-		
2	3	Тема 3. Культура народів Стародавнього Сходу	0	-/-	-	-
	4	Тема 4. Антична культура.	0	-/-		
3	5	Тема 5. Культура в епоху Середньовіччя	0	-/-		
	6	Тема 6. Культура епохи Відродження.	0	-/-	-	-
	7	Культура доби бароко та Просвітництва	0	-/-		
4	8	Світоглядні засади та головні напрями розвитку Європейської культури XIX ст.	0	-/-		
	9	Національно-культурне відродження та становлення (XVIII – поч. XX ст.)	0	-/-	1	2
	10	Головні напрями розвитку західноєвропейської культури XIX–XXI ст.	2	-/-		
		<b>Разом</b>	<b>2</b>	<b>X</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

**7.6. Перелік тем наукової роботи здобувачів вищої освіти у межах роботи наукового гуртка з дисципліни «Культурологія»**

1. Феномени культури як інформаційно-семіотична модель.
2. Національні моделі світу і людини.
3. Статус культурології та їх взаємовідносини з іншими науками.
4. Проблеми соціокультурної динаміки і культурогенезу.
5. Первісні примітивні вірування.
6. Міфологічне світосприйняття первісної людини.
7. Вчені-культурологи – дослідники архаїчної культури.
8. Шумери як родоначальники всієї вавілонської культури.
9. Мистецтво стародавніх єгиптян.
10. Ідеологія й культура Давнього Китаю.
11. Релігійно-філософські течії у духовній культурі Індії.
12. Наукові досягнення давньогрецької цивілізації.
13. Людина в античній культурі.
14. Римське право: загальна характеристика та значення.
15. Давньогрецька література та театр.
16. Скіфська та сарматська культура.
17. Культура Ольвії.

**Індивідуальна робота** здобувачів вищої освіти складається з двох видів: для тих здобувачів вищої освіти, які відпрацьовують пропущені лекційні і практичні заняття, та для здобувачів вищої освіти, які мають на меті отримати більшу кількість балів у результаті кращого засвоєння дисципліни завдяки виконанню індивідуальних завдань та участі у заходах неформальної освіти.

Для здобувачів вищої освіти, які відпрацьовують пропущені практичні заняття	Оцінка в балах	Для здобувачів вищої освіти, які мають на меті отримати більшу кількість балів	Оцінка в балах
Захистити практичне завдання	1	Формування інформації щодо тем дисципліни з різних джерел	5
Вирішити тестові завдання з теми лекції у MOODLE	1	Виконання додаткового індивідуального завдання підвищеної складності	7
Захист повідомлення	1	Створення презентаційних матеріалів	5
Заходи неформальної освіти (тренінги, семінари, вебінари, курси тощо)	Зарахування відповідної теми з дисципліни та її оцінка в балах	Заходи неформальної освіти (тренінги, семінари, вебінари, курси тощо)	Зарахування відповідної теми з дисципліни та її оцінка в балах

## **7.6. Питання для поточного та підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти**

### **а) для поточного контролю**

#### **Змістовий модуль I. Основні теорії культури**

1. Які найважливіші наукові питання і проблеми визначають основний зміст дисципліни «Українська та зарубіжна культура».
2. Яким шляхом формується культура особистості?
3. З яких компонентів складається культура студента – майбутнього фахівця?
4. Яку роль відіграє культура у житті суспільства та особистості?

#### **Змістовий модуль II. Культура Давнього часу**

1. З яким уявленням був пов'язаний культ фараона?
2. Якою писемністю користувалися у Давньому Єгипті та Месопотамії?
3. Які пам'ятки матеріальної та духовної культури Індії та Китаю є відомими?
4. Що означає термін «егейська цивілізація»?
5. Яке значення мали міфи для розвитку античної культури?
6. Що означає поява філософії у духовному житті еллінів?
7. Якими уявляли олімпійських богів Еліни?
8. Яке мистецтво Давньої Греції та Риму називають класичним і чому?
9. Що нового дав Рим античній культурі?
10. Чому час правління Августина називають «золотим віком» літератури і мистецтва?
11. Які видатні твори античної літератури і мистецтва увійшли до скарбниці світової художньої культури?

#### **Змістовий модуль III. Західнохристиянська та східнохристиянська культура в епоху Середньовіччя і Ренесансу. Доба бароко і Просвітництва.**

1. Яким був вплив християнства на духовну і матеріальну культуру Середньовіччя?
2. Мова середньовічної освіти й науки.
3. Які дисципліни склали «сім вільних мистецтв»?
4. Коли виникли європейські університети та які факультети вони мали?
5. У яких формах розвивалась феодално-рицарська й міська демократична культура?
6. Як виникло поняття «Ренесанс» і що воно означає?
7. Кого і чому прийнято називати «Титанами Відродження»?
8. У чому полягає оновлення літератури й мистецтва в епоху Відродження?
9. Хто такі просвітителі та якою була головна мета їх діяльності?
10. Заслуги французьких просвітителів у секуляризації культури?
11. Які художні стилі існували в епоху Просвітництва?
12. Які чинники формували світоглядну культуру європейців протягом XIX-XXст?

13. Як розвивалась система світської освіти у Західній Європі протягом XIX-XXст. та її досягнення.
14. У яких ідейно-художніх напрямках та формах розвивалась західноєвропейська література і мистецтво протягом XIX-XXст.?
15. Які нові види та форми мистецтва з'явилися в Європі у XXст.?
16. Які проблеми розвитку сучасної європейської культури є найактуальнішими?
17. Який культурний вплив здійснила Візантія на Київську Русь?
18. Хто започаткував писемність в Київській Русі?
19. Які літературні твори часів Київської Русі Ви знаєте?
20. Які архітектурні споруди Київської Русі прославилися у віках?
21. Якою за характером була культура східних слов'ян до прийняття християнства Київською Руссю?
22. Які видатні пам'ятки матеріальної та духовної культури Київської Русі увійшли у скарбницю світової культури?
23. В яких умовах формувалась староукраїнська культура?
24. Що таке полемічна література і хто її започаткував?
25. Роль братських шкіл в українській культурі.
26. Які навчальні заклади існували в Україні в XVI-XVIIст.?
27. Кого з діячів Києво-Могилянки ви знаєте?
28. Якими рисами характеризувався побут запорізьких козаків?
29. Які особливості українського мистецького бароко?

#### **Змістовий модуль IV. Культура XIX – XX ст.**

1. У творчості яких відомих митців проявився романтизм?
2. Які історико-етнографічні праці початку XIXст. ви знаєте?
3. Коли були засновані і яку роль в українській культурі відіграли перші університети?
4. Що ви знаєте про діяльність та програмні документи Кирило-Мефодіївського братства?
5. З чим ім'ям пов'язують утвердження реалізму в українській літературі?
6. Хто були яскравими представниками драматургії XIXст.?
7. Коли і з чим ім'ям пов'язують становлення українського професійного театру.
8. Хто є основоположником української класичної музики?
9. Чим займалися живописці-пересувники в Україні?
10. Які модерністичні прояви наявні в українському живописі та літературі?
11. Які причини запровадження, а потім згорання українізації?
12. З якої справи розпочалися репресії проти української інтелігенції?
13. Як ви розумієте термін "Розстріляне Відродження"?
14. Назвіть представників шістдесятників.
15. Чим покликано виникнення дисидентського руху в Україні?
16. Як відбувається процес гуманізації освіти в Україні нині?
17. Які новації відбуваються в українській літературі та живописі?

18. Що ви знаєте про формування нової соціокультурної дійсності на початку III тисячоліття.

**б) питання для підсумкового контролю (залік)**

1. Що таке культура?
2. Функції культури.
3. Основні етапи розвитку світової культури.
4. Культура Стародавнього Сходу.
5. Культура народів Межиріччя.
6. Культура Стародавнього Китаю.
7. Культура Стародавньої Індії.
8. Культура Візантії.
9. Культура Стародавньої Греції.
10. Римська культура.
11. Культура Середньовіччя.
12. Культура епохи Відродження.
13. Культура часів Реформації.
14. Культура епохи Просвітництва.
15. Культура Західної Європи XIX ст.
16. Культура XX ст.
17. Глобальні проблеми сучасної культури.
18. Особливості культури дохристиянського періоду Київської Русі.
19. Джерела вивчення культури України.
20. Культура первісного суспільства на території України.
21. Культура Київської Русі.
22. Культура періоду феодальної роздробленості. Галицько-Волинське князівство.
23. Розвиток культури України в др.п. ХУІІ-ХУІІІ ст.ст.
24. Польсько-литовська доба в культурі України.
25. Піднесення української культури в др.п. ХУІ-п.п. ХУІІ ст.
26. Становлення національної культури (1780-1830).
27. "Розстріляне Відродження"
28. Культурне життя України в 1980-1991 рр.
29. Українська культура в часи Великої Вітчизняної війни.
30. Суперечності розвитку української культури 1960-1980 рр.
31. Національно-державне відродження і розвиток культури України на сучасному етапі.
32. Національна символіка України, її історія.
33. Виникнення та розвиток друкарства в Україні.
34. Культурно-просвітницька діяльність братств в Україні.
35. Побут та звичаї запорізьких козаків.
36. Розвиток вищої освіти України. Острозька та Києво-Могилянська академії
37. Українське православ'я як поборник культурних та національних традицій.

38. Університети. Початки вітчизняної науки. Громади. Просвіта.
39. Театральні традиції України.
40. Українські музичні традиції.
41. Українська архітектура.
42. Вхідження української культури в загальнослов'янський та світовий культурний процес (1840-1890).
43. Політика "українізації", її суть та наслідки (20-ті рр. XX ст.)
44. Дохристиянська культура східних слов'ян.
45. Національні звичаї та традиції українського народу.
46. Утвердження української культури як культури світового рівня (1890-1916 рр.)
47. Видатні українські художники.
48. Культурний розвиток української діаспори.
49. Перспективи відродження української культури.
50. Культурно-ідеологічні процеси у повоєнний період.
51. Національне культуротворення (кінець XX ст.).
52. Основні риси сучасної культури.

## **8. Форма підсумкового контролю, критерії оцінювання результатів навчання та рейтингова оцінка знань здобувачів вищої освіти з дисципліни**

За всі види робіт впродовж семестру (виконання практичних вправ, тестування, опитування, контрольні роботи, обов'язкова самостійна та індивідуальна робота, результати неформальної освіти тощо) здобувач вищої освіти може отримати від 0 до 60 балів.

Оцінювання знань здобувача під час практичних занять відбувається за такими критеріями: своєчасність та правильність виконання завдань робочого зошиту з дисципліни; повнота і правильність відповіді під час усного опитування, виконання контрольної та самостійної роботи. Під час оцінювання індивідуальної роботи здобувача враховується її вид, актуальність, правильність виконання. Під час оцінювання робіт, які винесено на обов'язкове самостійне виконання, враховується своєчасність та правильність виконання завдань робочого зошиту для самостійної роботи з дисципліни та розуміння змісту завдання і його вирішення. Під час оцінювання результатів неформальної освіти здобувача враховується відповідність напряму та змісту тематики дисципліни, актуальність, документальне підтвердження участі у заході.

Зміст лекційного матеріалу, словник основних термінів, робочі зошити для практичних занять та самостійної роботи здобувачів, індивідуальні завдання, графічний диктант, критерії та форми оцінювання, напрями наукової роботи розміщено на сторінці дисципліни у Moodle <https://moodle.mnau.edu.ua/course/view.php?id=128>. Графіки консультацій, проведення індивідуальних занять розміщено на сторінці кафедри <https://www.mnau.edu.ua/faculty-off/kaf-ukr/>. Основними deadline залежно від виду роботи є: наступне практичне заняття, підсумковий контрольний захід зі змістового модулю, атестація, день складання екзамену.

Здобувач вищої освіти має право скласти підсумковий семестровий екзамен у письмовій формі під час екзаменаційної сесії, до якої він допускається, якщо за виконання всіх поточних і контрольних заходів, передбачених протягом семестру, набирає 60 і більше балів.

### Схема поточного і підсумкового контролю знань

№ мод улю	К-сть годин		Форма контролю	Кількість заходів	Оцінка		Сума	
	Л К	ПЗ			min	max	min	max
1	8	8	<b>Аудиторна робота:</b>					
			-контрольна робота;	1	2	4	4	2
			-усне опитування	3	6	15	6	15
			<i>Індивідуальна</i>					
			-тези;	2	2	5	2	5
-наукова стаття	1	5	10	5	10			
			<b>Разом за I Модуль</b>				<b>17</b>	<b>32</b>
2	8	8	<b>Аудиторна робота:</b>					
			-контрольна робота;	1	3	3	3	3
			-усне опитування	2	4	5	4	5
			<i>Індивідуальна</i>					
			-доповідь на конференції;	1	4	6	4	6
			-тестування в Moodle	2	4	5	4	5
-тези	1	5	7	5	7			
			<b>Разом за II Модуль</b>				<b>20</b>	<b>26</b>
3	12	12	<b>Аудиторна робота:</b>					
			-контрольна робота;	1	3	5	3	5
			-усне опитування	2	4	5	4	5
			<i>Індивідуальна</i>					
-тестування в Moodle	0	3	5	3	5			
			<b>Разом за III Модуль</b>				<b>10</b>	<b>15</b>
4	16	16	<b>Аудиторна робота:</b>					
			-контрольна робота;	1	3	5	3	5
			-усне опитування	2	3	5	3	5
			Самостійна робота:					
			<i>Обов'язкова</i>					
			-доповідь на конференції;	1	3	7	3	7
			<i>Індивідуальна</i>					
			-участь у підготовці та проведенні наукового семінару з дисципліни	2	2	5	2	5
-тестування в Moodle	1	2	5	2	5			
			<b>Разом за IV Модуль</b>				<b>13</b>	<b>27</b>
<b>Всього по навчальній дисципліні</b>							<b>60</b>	<b>100</b>



**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти, та шкала оцінювання -  
екзамен**

Сума балів за всі види освітньої діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	5 (відмінно)
82-89	B	4 (добре)
75-81	C	4 (добре)
64-74	D	3 (задовільно)
60-63	E	3 (задовільно)
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання 2 (незадовільно)
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни 2 (незадовільно)

**9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ,  
ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

На практичних заняттях використовується перегляд та обговорення освітніх, наукових та фахових відеороликів; карти, атласи. Для поточного контролю використовуються елементи системи дистанційного навчання, зокрема з використанням системи MOODLE.

Як правило, заняття проходять в ауд. 320 Головного навчального корпусу МНАУ.

*Аудиторія кафедри українознавства № 320 (40 м2)*

Головний навчальний корпус, вул. Георгія Гонгадзе, 9

Інформаційне забезпечення: Візуальні довідкові матеріали з історії України.

Устаткування: Учнівські столи – 30 шт. Лавки – 30 шт. Стіл викладача – 1 шт. Стілець викладача – 1 шт. Дошка для крейди темнозеленого кольору – 1 шт.

## 10. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЗАКОНОДАВЧО-НОРМАТИВНИХ АКТІВ

### 10.1. Базова література

1. Гуржій О. І. Гетьманська Україна 1676-1764. Київ: Арії, 2019. 320с.
2. Єфименко Г. Україна радянська: Ілюзії та катастрофи «комуністичного раю» 1917-1939 рр. Харків: КСМ, 2018. 352с.
3. Фадеєв О. Долітописна історія України. Київ :Український пріоритет, 2020. 424с.

### 10.2. Допоміжна література

1. Бажан О. В. Діяльність Центрального державного архіву громадських об'єднань України з популяризації документів Національного архівного фонду стосовно Голодомору 1932-1933 років. Винищення голодом. Пам'ять нації: збірник наукових статей та доповідей учасників круглого столу до 85-х роковин Голодомору 1932-1933 років в Україні. Київська обласна державна адміністрація. Державний архів Київської області. Архівний простір. Праці Державного архіву Київської області. Випуск II. Київ : Логос. 2020. С. 36-44.
2. Бажан О. В. Круглий стіл "Крим – це Україна. Документальні свідчення в архівах України". Архіви України. 2019. № 1. С. 203-209.
3. Вербовий О. В., Власенко С. І. Національний склад Сумського партизанського з'єднання – 1-ї Української партизанської дивізії ім. двічі Героя Радянського Союзу С. А. Ковпака. Гілея : Науковий вісник. Випуск 148 (№ 9). Ч. 1. Історичні науки. Київ, 2019. С. 10-16.
4. Вербовий О. В., Власенко С. І. Фонд 1-ї Української партизанської дивізії ім. двічі Героя Радянського Союзу С. А. Ковпака (Сумське партизанське з'єднання) як комплекс джерел з історії партизанського руху опору в роки Другої світової війни. Архіви України. 2019. № 2. С. 128-135.
5. Власенко С. І. Діяльність Комісії з історії Вітчизняної війни при Академії наук УРСР щодо формування партизанських фондів (1946-1950 рр.). Архіви України. 2021. № 1. С. 102-119.
6. Власенко С. І. Крим у документах Центрального державного архіву громадських об'єднань України. Крим – це Україна. Документальні свідчення в архівах України: Збірник статей і матеріалів круглого столу. м. Київ, 15 лютого 2019 р. Київ, 2020. С. 32-67.
7. Власенко С. І. Участь радянських партизанських формувань у Київській наступальній операції 1943 року та пам'ятні місця подій у сучасному науковому дискурсі. Історико-культурний туризм : український та світовий досвід. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції (Київ, 5 квітня 2019 р.). Київ, 2022. С. 221-230.
8. Культурологія. Методичні рекомендації для семінарських занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» за спеціальністю 162 «біотехнологія та біоінженерія» / Укладач Т.В.Березовська. Миколаїв, 2020. 52с.
9. Культурологія. Методичні рекомендації для семінарських занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти початкового (короткий курс) рівня

вищої освіти ОПП «Облік і оподаткування» / Укладач Т. В. Березовська. Миколаїв, 2022. 58с.

10. Ульяновський В. Національне питання в Університеті Св. Володимира в 1917–1918 роках: спроба відкриття кафедри історії України. Український археографічний щорічник. Київ, 2020. Вип. 12. С. 224-246.

### **10.3. Інформаційні ресурси**

1. Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України. Перегляд Український археографічний щорічник за темою "Історичні статті". URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/11986/browse?value=%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96+%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96&type=subject> (дата звернення: 15.05.2024).

2. Український тиждень. Історія. URL: <https://tyzhden.ua/History/page=1> (дата звернення: 08.07.2024).

### **10.4. Законодавчо-нормативні акти**

1. Акт проголошення незалежності України. Прийнятий Верховною Радою України 24 серпня 1991 року. Голос України. 1991. №165. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1427-12#Text>

2. Декларація про державний суверенітет України. Прийнята Верховною Радою Української РСР 16 липня 1990 р. Київ, 1990.

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/55-12#Text>

3. Конституція України. Київ, 1996.

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text> (зі змінами 03.07.2024).

### **Рекомендовані офіційні сайти**

1. Центральний державний архів громадських об'єднань України. Наукові статті та науково-інформаційні публікації.

URL: [http://cdago.gov.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37&Itemid=75](http://cdago.gov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=75) (дата звернення: 13.06.2024).

Робочу програму розробила  
канд.іст.наук., доценткою кафедри  
українознавства

Тетяна БЕРЕЗОВСЬКА